



Olavi Silla Päev 12.10.2019

Konverents

12.00 Avamine

Professor Johannes Paulseni elu, kontserttegevus ja tuntumad õpilased

Marie-Helen Aavakivi (PhD, Kremerata Baltica)

Professor Johannes Paulseni roll Eesti muusikaelus ja -ajaloos on erakordselt suur. Ta pani aluse Eesti viiulimängu koolkonnale, mis jõudis suhteliselt väikese ajaga rahvusvahelisele tippasemele. Sellele vaatamata on tema panus jäänud suurema tähelepanuta. Paulseni tegevuse tulemused ulatuvad tänasesse päeva ning Olavi Sild on Paulseni ühe väljapaistvama kasvandiku Vladimir Alumäe õpilane.

Rahvamuusika kasutusvõimalustest viiulimängu algõppes

Helin Pihlap (Ülenurme ja Tartu I Muusikakool)

Rahvamuusika kasutamine pakub palju võimalusi õppida elementaarseid mänguoskusi. Lisaks õpetab see ka kuulmise järgi mängimist ja koosmängu ning annab vabaduse improviseerida ja õpetab varieerima. Ettekanne tutvustab viise, kuidas rahvamuusikat viiulitundides laiemalt kasutada.

Teistmoodi, kuid mitte puudulik

Airi Šleifer (Nõmme Muusikakool)

Kuidas õpetada lapsi, kes eristuvad oma käitumise või oskuste poolest? Õpilasi, kes oma käitumisega segavad pidevalt tundi või ei allu õpetaja korraldustele ning nõuavad õpetajalt erilist lähenemist, kõrgendatud tähelepanu ja palju lisaenergiat? Kas instrumendiõpetajad vajavad teadmisi hariduslike erivajaduste kohta ja kuidas neid teadmisi saab rakendada instrumendiõppes?

Füüsilisest kohalolust esituskunstides

Anu Ruusmaa (EMTA)

Tutvustatakse meetodit ja tehnikat, millega läbi harjutuste saavutada parem kohalolu kehas, tasakaalukam emotsionaalne foon, elastne ja töövalmis lihaskond.

14.00

Kontsert Jubilate Olavi Sild 70

15.30 konverents jätkub

Olavi Silla vaimne pärand kirjasõnas ja helis

Niina Murdvee (PhD, EMTA)

Ettekande keskseks osaks kujuneb Silla kandidaativäitekirja vormumine koos eelnevate artiklitega. Kui väitekirj keskendub muusiku-interpreedi pillimänguliste oskuste-vilumuste kompleksile, siis sellele järgneb uurimussuund (milles ta kaasas oma osakonna) keskendub muusiku-interpreedi pedagoogilistele põhioskustele ja vilumustele. Kirjasõnas on veel avaldamata linti loetud 19.-20. sajandi keelpillimänguajaloo kursus, mis on meie käsutuses veel litereerimata kujul.

Keelpillimäng kui mäng

Katrin Talmar (EMTA)

Pillimängu nimetatakse mänguks peale eesti keele veel paljudes teistes keeltes. Kas see on põhjendatud? Mis on üldse mäng ja kas see, mida me pilli peal ja pilliga teeme, vastab mängu kriteeriumitele? Saades inspiratsiooni Olavi Silla mõtetest, uurisin seda teemat pisut.

Ennustusprotsessid ajus ja muusikas

Kadi Tulver (Tartu Ülikool)

Ettekanne tutvustab populaarset kognitiivse neuroteaduse teooriat nimega "ennustav kodeerimine", mis seletab ajutegevust kui ennustustest lähtuvat masinavärki. Selle teooria abil on võimalik paremini mõista inimkäitumist laiemalt, sealhulgas ka muusika kuulamise ja loomisega seotud nähtusi.

Vestlusring Olavi Sild kolleegivaates

Meenutusi ja muljeid Olavi Sillast ja tema pärandist kolleegidelt. Osalevad professorid Toomas Vavilov, Olavi Kasemaa ja Lembit Orgse.

Vaba mikrofon.