

## **Bretooni ja eesti vanem rahvamuusika ning selle seadmise võimalusi**

**Lektorid: Regis Huiban ja ansambel Wipidou, Leanne Barbo, Katariin Raska**

**Aeg:** 17.-18.juuni 2019

**Koht:** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

**Maht:** 10 tundi

**Maksumus:** 40 eurot

Registreerumine kuni 12. juunini 2019 aadressil <https://sise.ema.edu.ee/tk/index.x>

### **Kursuse eesmärk**

Mõista paremini eesti vana pärast rahvamuusikat (regilaul, vanem instrumentaalmuusika), võrrelda seda bretooni laulu- ja tantsukultuuriga. Bretooni muusika on eriline just oma vanapärasuse tõttu, mida eestlased tunnevad regilaulus ja torupillimuusikas ning vanemates tantsuvormides. Kuna bretooni nõ regilauluajastu kultuur on siiani käibel, saame kursusel parema ettekujutuse sellest, kuidas meiegi vanem kultuur toimida võis. Saame ka teada, kuidas sellele muusikale ansambliseadeid teha nii, et traditsioonitunnetus, rütmika, originaalfunktsioon (tantsitavus) ja laiemalt stiil jäävad alles, aga muusika sobib ka suurtele lavadele ainult kuulamiseks. Lisaks on bretooni tantsu- ja muusikakultuur uus aken mitmekesisesse Euroopa kultuuride maailma!

### **Õpiväljundid**

Kursusel osaleja oskab tõmmata paralleele bretooni ja eesti vanapärase muusika vahel ning leida edaspidi paralleele ka mujalt maailmast pärit arhailisest muusikast. Saab paremini aru regilauluajastu muusika süsteemist, väljendusvahenditest ning mõtlemisest. Lisaks oskab põhjendatult ja maitsekalt otsida lahendusi burdoonse, funktsionaalse harmoonia eelse ning heterofoonse muusika seadmisel ning oskab analüüsida sellist muusikat ning selle seadeid.

### **Kursuse sisu**

Ülevaade arhailisest muusikast Eestis ning Bretoonimaal, muusika mängimine ning laulmine, sissevaade arhailise muusika seadmisesse ning praktiline seadmise katsetamine.

### **17. juuni**

#### **11.00–12.30 Vanapärase muusika seadmine - Lugude seadmise võtted**

Wipidoupi liikmed räägivad Regis Huibani eestkõnelusel oma muusikafilosoofiast ning esitlevad oma lugude näitel, kuidas nad traditsioonilisele muusikalisele materjalile on lähenenud on ning mis põhimõtted on neil lugude seadmiseks kaasaegses võtmes.

#### **12.30–13.25 Lõunapaus**

**13.30–15.00 Praktiline töö gruppides**

Eelnevalt kuulnud võtete rakendamine labajala või regilalulu peal. (Materjal antakse kursuse korraldajate poolt kätte noodistuse või helisalvestisena)

**15.00–15.45 Arutelu**

**18. juuni**

**10.00–11.30 Regilaulust ja vanapärasest eesti muusikast**

Regilaulu ja torupillimuusikaga aastaid tegelenud Leanne Barbo räägib eesti vanema kihistuse rahvamuusikast ning selle muusikalistest väljendusvahenditest ning muusikalisest mõtlemisest. Puudutame vokaalset ning instrumentaalset heterofooniat, kuulame näiteid, teeme katseid.

**11.30–12.30 Lõunapaus**

**12.30–14.00 Motiivipõhiste torupilli- ja parmupillilugude mängimine EMTA orelisaalis.**

Torupilli- ning parmupillimängija Katariin Raska eestvedamisel mängitakse vanade pillimeeste poolt kunagi mängitud lugusid. (Andres Metsniit, Villem Ilumäe, Jaan Rand.)

Koolituse osaks on ka samal päeval Toompea 3 (Nelipühi Toompea koguduse hoone) saalis toimuv bretooni tantsude õpituba. Koolitusel osalejad on oodatud ka kella 19st samas saalis toimuvale ansambli Wipidoup kontsert-tantsuõhtule.

**16.00–18.00 Bretooni tantsude õpituba.** Kursusel osalejatele tasuta!

Ansambli liikmed õpetavad oma piirkonna (Vannes) tantse, mida saab õhtul Toompea 3 saalis tantsida. Saame teada, kuidas koolitusel kuulnud lugude järgi tantsitakse ning tutvume eesti kultuuris voortantsudeks nimetatud vanematüübiliste tantsudega.