

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

Saaremaa Suvekool 2019 koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajatele

Loovad ja inspireerivad muusikategevused III „Saaretäis rütmikat muusikat”

Sihtgrupp: koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajad

Aeg: 8.-11. august 2019, algus 8. augustil kell 14.30, lõpp 11. augustil kell 13.30

Koht: Kuressaare Ametikool, Kohtu tn 22, Kuressaare.

Maht: 30 tundi

Kursuse maksumus: 130 eurot

Majutus: hostelis **Mardi** – üks öö **20 €** koos hommikusöögiga. **Palume hosteli koha ise broneerida aadressil** <http://www.hotelmardi.eu/index.php?id=77> (märksõna **Muusikaakadeemia suvekool**)

Registreerumine kuni **6. maini 2019** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kodulehel aadressil <http://sise.ema.edu.ee/tk/>

Kursuse õppekava eesmärk:

- täiendada koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja erialast kompetentsi lähtuvalt tänapäevastest kasvatusteaduslikest seisukohtadest ning KELA Riiklikust õppekavast;
- arendada muusikaõpetajate didaktilisi oskusi praktiliste ja loovate muusikategevuste inspireerivaks läbiviimiseks;
- arendada muusikategevuste didaktikat ja toetada sellega lapse loova ja emotsionaalse eneseväljenduse arengut;
- keskenduda praktilistele muusikategevustele: elav musitseerimine, rütmika, lugude loomine/jutustamine, liikumine/tants.

Kursuse teemad ja koolitajad

Pilvi Karu „Rütm meie sees või meie rütmi sees?” „Hääle äratamine”

Olen Kuressaare Gümnaasiumi huvikooli *Inspira* muusikaõpetaja. Minu päevad kulgevad vahelduvas taktimöödus ja suhteliselt rütmikalt. Õpetan soliste, juhendan vokaalansambleid ja väikeste laste muusikaringe ning üks laulukoor on mul ka. Talvise tempo üleskrvivimiseks olen võtnud korraldada Eesti noorte lauljate konkursi *Solistica*, nüüd juba seitse aastat.

Sisu:

Suvist rütmimustrit loovad meri ja raamatud ning vahel augustikuu alguses õpetajate õpetamine Saaremaa Suvekoolis, mis on igal korral nagu hüppamine tundmatusse vette. Seekord olen igal suvekooli hommikul kohal, et hääled äratada. Kolme päevaga proovime koos Ahto Abneri ja Endro Roosimäega maailmamuusika kaudu lähendada-ühendada laulmist, liikumist ja pillimängu ning Saaremaa Merepäevadel väikese rütmika kontserdikava esitada.

Ahto Abner „Rütm meie sees või meie rütmi sees”

Olen muusik, produtsent, õppejõud. Enamuse ajast tegelen muusika loomise ning ettekandmisega. Samal ja ülejäänud ajal juhin TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia rütmimuusika eriala ning tegelen õpetamistööga. Mind paeluvad inimkeha ning muusika ühenduspunktid - meeled ja impulsid. Olen läbi viinud rütmika tunde ja loenguid erinevatele vanustele pea 12 aastat. Avastanud ja läbi proovinud harjutusi avardamaks arusaamist kehast – sellest, kuidas rütmiga ümber käime ning kuidas rütm meiega ümber käib.

Sisu:

Läbi lihtsate rütmimustrite ning kehapilli harjutuste suuname oma meeli rütmiga vabamalt kaasa minema, olles ise rütmi tekitajad ja/või rütmi tunnetajad. Anname kehale võimaluse rütmi mõjutada või saada rütmist mõjutatud. Tegeleme mõnusate koordinatsiooniharjutustega, patsutame trumminahku. Uurime, kui palju rütmi on meie sees ja kui palju meie ümber.

Mugavad riided ja lemmiksokid!

Endro Roosimäe „Aias sadas saia ehk liikumine on laines”

Olen hariduselt kehakultuuri õpetaja. Aastast 1996 kuni siiani koostöötanud tantsuteatriga Fine5. Osalenud Troy Powelli, Jyrki Karttuneni, Tero Saarineni, Wim Vandekeybusi, Carolyn Carlsoni, Cédric Andrieux jt õpitubades. Tantsijana olen kaasa teinud erinevates muusikalides ("La Cage aux Folles", "Miss Saigon", "Fame" jt). Andnud etendusi tantsuteatriga Fine5, Zick, Tallinna Tantsuteater, Teater Vanemuine ning RO Estonia. Osalenud erinevatel rahvusvahelistel tantsufestivalidel. Viimased 3 aastat tunnen huvi Kundalini jooga vastu (lisaks tantsimisele).

Sisu:

Märksõnad (liikumise ja tantsuga seotuna):

- argiliikumine või arg liikumises
- liikumise juhuslikkus, liikuv motivaator
- emotivaator vs demotivaator
- liikumine ja/või tants
- tants kui emotsiooni väljendus
- täiuslikkuse paradoks, keegi meist ei ole täiuslik - kõik me oleme täiuslikud
- liigutav liikumatus

Soosin liikumist - mõtte liikumist, füüsilise liikumise kasutamist kõikvõimalikes valdkondades ja kõikvõimalike taustadega inimestele. Liikumine muudab sind paremaks inimeseks.

Kristi Kiilu „Lastest, muusikast ja kasvatuses”

Töötan igapäevaselt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, külalisprofessorina ka J. Vitolsi nimelises Läti Muusikaakadeemias ja Zhengzhou Koolieelse Kasvatuse Kolledžis Hiinas. Töö sisaldab valdavalt muusikaõpetajate ettevalmistamist koolidesse, kuid minu sügav kiindumus ja lugupidamine kuulub koolieelsele muusikakasvatusele. Inimese esimesed seitse eluaastat on ülimalt olulised mitte ainult üldises vaid ka muusikalises arengus ja kui see võimalus jätta kasutamata võib hilisem muusikaline mõjutamine osutada kui mitte just võimatuks, siis ikkagi vähe tulu andvaks.

Sisu:

Ettekandes peatun lapse muusikalise arengu eripäradel, muusika rollil inimese elukaases ja kasvatuses potentsiaalil muusika tähenduslikkust suurendada. Kõik see on kantud soovist võimaldada osalejatel mõtiskleda oma väärtushoiakute, professionaalsete oskuste ning teadlikkusega õpetamistegevuse nähtavate ja nähtamatute tulemuste osas.

Anu Lõhmus "Laulan, liigun, loon ja lehvitan"

Olen Männikäbi ja Lehola Lasteaia muusikaõpetaja ning erahuvialakooli Meero Muusik lauluõpetaja. Õppisin Tallinna Muusikakeskkoolis koorijuhtimise ja Eesti Muusikaakadeemias koolimuusika erialal. Täiendanud olen end muusikaõpetajate koolitustel Eestis, Soomes, Austrias ja Slovakkias, ent õpin suure rõõmuga iga päev oma pisikestelt ja suurematelt õpilastelt.

Sisu:

Töötoas loome lihtsate meetodiliste võtete abil ka lasteaias hõlpsasti valmivaid muusikalisi kompositsioone - rütmimängud ja laulmine on igas vanuses lapsele hea hüppelaud muusikaliseks improvisatsiooniks. Rütmitame, laulame, liigume ja loome: märksõnadeks aeg, ruum, energia, suhted, vorm.

Piret Tomson „Kivivärvid ja kivrütmid”

Olen Ida-Virumaa juurtega saare naine. Töötan Kuressaares Ida- Niidu Lasteaias muusikaõpetajana ja Kuressaare Kunstikoolis vormiõpetuse õpetajana. Armastan kunsti ja muusikat võrdselt. Parim on kui neid saab põimida kokku säravaks vikerkaareks. Olen lõpetanud Tallinna Pedagoogilise Kooli muusikaosakonna kooli põhiaseme muusikaõpetaja ja lasteaia muusikaõpetaja eriala.

Sisu:

Kui kivid räägiksid, siis milline oleks nende rütm? Aga kui nad ennast ära värviksid siis kuidas kõlaks see värv? Kas suled on lendamiseks ja varred ainult maasse kinnitumiseks? Milliseid rütme leiab maast ja ilmast? Nendele küsimustele otsime koos vastuseid. Kunsti teeme ka.

Karin Muldma, Illika Lõhmus „Ilusa elu lood ja laulud”

Karin on Tallinna Liivaku Lasteaia muusikaõpetaja, Illika on Tallinna Lotte Lasteaia vanemõpetaja. Mõlemad oleme ka muinasjutuvestjad ning koolitame muusikaõpetajaid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias täienduskursustel.

Sisu:

Tutvustame peatselt ilmuvat uut kogumikku "Ilusa elu laulud", mis sisaldab 35 Karini loodud laulu ja 7 Illika tehtud muinaslugu. Kohapeal saab selle kogumiku soovi korral endale ka osta.

Kuidas sa lood ilusa elu? Mis teeb elu ilusaks? Millised juhtumised elus panevad looma? Kuidas lauludest sünnivad lood ja lugudest laulud...

Õpiväljundid

Kursuse läbinud õpetaja

1. suudab rakendada loovtegevusi laste üldarengu toetamisel
2. arendab elavat musitseerimist
3. rakendab praktilise musitseerimise erinevaid võtteid
4. oskab inspireerivalt ühendada erinevaid loovtegevusi – tantsu, liikumist, rütmikat, lugude loomist, laulmist ja pillimängu
5. suudab analüüsida oma rolli õpetajana ning reflekteerida nii kutse- kui erialast pädevust